

archivo

n°1 / 2

Memoria del arte /

memoria de los medios

n°3

El arte y lo cómico

n°4

Las muertes de las

vanguardias

n°5

Las tapas de

semanarios del siglo

XX

n°6

Estéticas de la vida
cotidiana

n°7

Objetos de la crítica

n°8

Centros y fronteras. El

cine en su tercer siglo

n°9

Dispositivos

mediáticos: los casos

de las tapas de revistas

en papel y en soporte

digital

n°10

Sobre historia y teoría

de la crítica I

búsqueda

ir

Contacto

Comentarios

Suscripción

Estéticas de la vida cotidiana

n° 6

dic.2009

semestral

Secciones y artículos [3. La mirada artística sobre la vida cotidiana]

Puertas adentro

Julieta Steimberg

abstract
texto integral
notas al pie
autor
bibliografía
comentarios

Abstract



Puertas adentro

Ensayo fotográfico

Julieta Steimberg

Puertas adentro, ensayo fotográfico que está realizando Julieta Steimberg, registra en su recorrido la apuesta estética de distintos espacios cotidianos. Busca captar y capturar -en los objetos, la disposición espacial, la iluminación, los colores o los pequeños detalles- la condición estética puesta en marcha, en general sin saberlo, por los habitantes de esos espacios.

Puertas adentro forma parte de los proyectos La puesta en escena de todos los días II (cont.), acreditado académicamente, expediente n° 1/125/07, IUNA, Área Transdepartamental de Crítica de Artes (2007-2009); Performance y vida cotidiana, Subsidio UBACyT S802, resolución CS n° 508/06 (2006-2009); *La puesta en escena de todos los días*, acreditado académicamente, expediente n° 1/684/03, IUNA, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, julio 2004 (2004-2006) Los dos dirigidos por Marita Soto. [Ingresar](#)

Palabras clave

Abstract en inglés



Puertas adentro

Photographic essay

Julieta Steimberg

Puertas adentro, photographic essay by Julieta Steimberg, registers in its route the aesthetic set of different daily spaces. It looks for to catch and to capture -through objects, space disposition, illumination, colors or small details- the aesthetic conducted, generally without knowing it, by the inhabitants of those spaces. (2005 - in process)

Puertas adentro (Indoors) is part of the projects *La puesta en escena de todos los días II (cont.)*, academic credits, file n° 1/125/07, IUNA, Área Transdepartamental de Crítica de Artes (2007-2009); *Performance y vida cotidiana*, Subsidy UBACyT S802, allowance CS n° 508/06 (2006-2009); *La puesta en escena de todos los días*, academic credits, file n° 1/684/03, IUNA, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, julio 2004 (2004-2006) Both directed by Marita Soto. [Ingresar](#)

Palabras clave

Texto integral

Bibliografía

Autor/es

Julieta Steimberg estudia Diseño Gráfico en la escuela Panamericana de Arte y se interesa en la fotografía desde los 16 años documentando espacios y haciendo retratos.

Se forma en la fotografía con el maestro Eduardo Grossman.

Trabaja profesionalmente a partir de 1987 haciendo fotoperiodismo.

Entre 1990 y 2000 desarrolla su ensayo fotográfico “Patagonia Mínima” y trabaja en la reproducción y conservación del acervo fotográfico del Museo de la Patagonia, Bariloche.

En 2001 regresa a la ciudad de Buenos Aires y comienza a trabajar, principalmente, en la reproducción de obras de arte, actividad que sigue desarrollando en la actualidad.

A partir de 2005 comienza a trabajar en su ensayo fotográfico “Puertas Adentro”

Participó de talleres y cursos coordinados por destacados fotógrafos y editores de fotografía, entre ellos Abbas, Mark Bussel, Pablo Ortiz Monasterio, Sebastián Salgado, Bob Pledge, Diego Goldberg, Alicia D’Amico, Sussan Meiselas, etc.

Expuso sus trabajos en el Centro Cultural Gral. San Martín de Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, Centro Cultural Gral. Roca de Río Negro, Museo

de la Patagonia de Bariloche, SCUM de Bariloche y ha participado en muestras colectivas.

julieta.steimberg@gmail.com

<http://www.revistafiguraciones.com.ar>
Instituto Universitario Nacional de Arte - IUNA Crítica de Artes
Yatay 843 (C1184ADO) Ciudad Autónoma de Buenos Aires 54 011 4861.0324



Realizar comentario

Comentario

Nombre y apellido

E-mail

Referencias personales (opcional)

Enviar